

TÜRKÇE

SORU

BANKASI

TANIMA
TESTİ

BECERİ
TESTİ

SARMAL
TESTİ

PROVA
TESTİ



Levent BALKESEN

N
Neder
YAYINLARI

TYT TÜRKÇE SORU BANKASI



ISBN

978-625-9850-825



Genel Yayın Yönetmeni

Adem KUTLU



Editör

Nurçe TOKER



Yazar

Levent BALKESEN



Dizgi & Tasarım

Neder Yayınları Dizgi / Grafik Birimi



Baskı & Cilt / Sertifika No

İgi Baskı Matbaacılık Yayıncılık / 49244



İletişim

Koru Mahallesi 2562. Sokak Azadbey Sitesi 1/13A, Çankaya / ANKARA
Tel: 0554 542 07 41

Bu kitabın her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, kitabın tamamının veya bir kısmının Neder Yayınlarının yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır.

ÖN SÖZ

Sevgili Arkadaşlar,

Okuduğunu anlamanın önem kazandığı son yıllarda anlam bilgisindeki sorularla bu kitap, ufkunuzu açacaktır. Hayallerinizi yanınıza alıp çıktığınız bu uzun yolda Neder Yayınları Türkçe Soru Bankası sizlere çok iyi bir rehber olacaktır.

Okuma, anlama, yorum, analiz ve sentez becerilerinin test edildiği TYT Türkçe Soru Bankası, Millî Eğitim Bakanlığınca yayımlanan öğretim programlarında yer alan kazanımlar ve ulaşılabilecek istenilen hedefler tek tek incelenmiş ve bu program çerçevesinde özgün sorularla hazırlanmıştır.

Tanıma Testleri, her bir konunun alt başlıklarını sizlere hatırlatmak ve öğretmek için,

Beceri Testleri, bu alt başlıkları pekiştirmeniz ve kalıcı öğrenmenin sağlanması için,

Prova Testleri, çıkmış sorulara benzer sorular çözmeniz için,

Sarmal Testler ise önceki konuları tekrar ederek konuların kalıcı ve kullanılabilir olması için hazırlanmıştır.

Kolaydan zora doğru hazırlanan Neder Türkçe Soru Bankası sizleri bir adım daha ileri taşıyarak hedeflediğiniz limana keyif alarak götürecektir.

Bu zorlu yolculukta sizlerle birlikte yol almaktan mutluluk duyuyorum.

Hayallerinizin gerçekleşmesi dileğiyle...

Levent BALKESEN

• İÇİNDEKİLER

SÖZCÜKTE ANLAM	5
CÜMLEDE ANLAM	23
PARAGRAFTA ANLATIM	47
ÇOKLU SORULAR	173
SES BİLGİSİ	181
YAZIM KURALLARI	193
NOKTALAMA İŞARETLERİ	211
SÖZCÜK YAPISI VE EKLER	231
İSİM VE İSİM TAMLAMALARI	243
SIFAT VE SIFAT TAMLAMALARI	247
ZAMİRLER	251
ZARFLAR	255
EDAT - BAĞLAÇ - ÜNLEM	259
SÖZCÜK TÜRLERİ	263
FİİLLER	269
CÜMLE ÖGELERİ	289
CÜMLE TÜRLERİ	299
ANLATIM BOZUKLUĞU	305

1. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde “göstermek” sözcüğü “birini veya bir şeyi işaretle belirtmek” anlamında kullanılmıştır?

- A) Vitrindeki oyuncakçı parmağıyla gösterdi.
- B) Yanlış düşünmediğimi size göstereceğim.
- C) Öğlümü biraz Türkçe çalıştırır mısınız?
- D) Yazın bana makinenin nasıl kullanıldığını gösterecek.
- E) Giydiği elbiseler, onu olduğundan daha genç gösteriyor.

2. I. Belki onlar gibi ben de barışı seviyorum.
Denizdeki o sonsuz olanı,
II. Hangi hissin parmağı dokundu ki derine
Bir gizli alev salkımı içerine
III. Bir başka köpükle gök arasındaki kuşlar
Orada şimdi kim bilir ne kadar sarhoşlar!
IV. Yalnız benim gördüğüm bir uzaklığa bakarak
Bir yakınlığı varlığın ve sözlerin
V. Gözlerin mi düşlerin mi bilmiyorum
Masmavi büyüyor bozkır geldiğinden beri

Numaralanmış dizelerin hangisinde birbirine karşıt çağrışımlar içeren sözler kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Güvez, yeşil ve beyaz renk ağırlıktaydı resim. Zaim’in vazgeçilmez unsurları olan yayla, çadır, köylü kadınlar, çocuklar, hayvanlar vardı resimde.

Bu parçada altı çizili sözün anlamı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Çoğunluğu oluşturan
- B) Üzerine çok yorum yapılan
- C) Herkes tarafından beğenilen
- D) Başkalarına benzemeyen
- E) Sıklıkla başvuru alan

4. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde terim anlamı bir sözcük kullanılmıştır?

- A) Açık sarı saçlı, zayıf bir kadın keman çalıyordu.
- B) Sıcak basınca sırtındaki ceketi çıkardı.
- C) Bilgi yarışmasında büyük bir başarı elde etti.
- D) İstanbul âşığı bir şairdi o.
- E) İşareti yanlış görünce toplama işlemini yanlış yaptı.

5. Aşağıdakilerden hangisinde “tutmak” sözcüğünün anlamıyla kullanımı birbirine uymamaktadır?

Anlam	Kullanım
A) Yaklaştırmak	Biraz toz olsa mendilini burnuna tutar.
B) Elde bulundurmak, ele almak	Kucağında kundaklı bir çocuk tutuyordu.
C) Ele geçirmek, yakalamak	Evela bu tehlikeli köpeği tuttu, bağladı.
D) Avlamak	Dalyanda tuttuğumuz balık yavruya onu denize atıyoruz.
E) Sürmek, zaman almak	Siz gelinceye kadar çocuğu ben tutarım.

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “derin” sözcüğü nicelik bildirecek biçimde kullanılmıştır?

- A) Kazılan derin çukurlara kışlık mahsuller konuldu.
- B) Bir iki derin nefesten sonra teneffüsünün ritmi düzeldi.
- C) Bir yandan da bundan derin bir utanç duyuyorum.
- D) Henüz kapkaranlıktı dışarı ve derin bir sessizlik içindeydi ev.
- E) Hangi limana varacağını bilmeyen gemiciye derin bir denizcilik bilgisinin faydası ne?

7. Yaz ayları boyunca ormanlarımızın yanması, ---- bir durum olarak algılanmaya başladı. Gün geçmiyor ki bir çoğ-
rafyamızın herhangi bir bölgesinde yangın çıkmasın.

Bu parçada boş bırakılan yere anlam bütünlüğüne göre aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) alışılmış B) normal C) olağan
D) sıradan E) değerli

8. **Aşağıdaki dizelerin hangisinde benzetmeye yer verilmiştir?**

- A) Kahramanlığı yurdun meyve veren tek dalı
O da elden giderse nereye başvurmali
B) Neler söylemek istiyorum güneş batarken
Bir hitam, bir nihayet, bir ölüm şarkısı...
C) Bilmiyorum, nerede yuva yaptıklarını,
Nerede barışı bulduklarını
D) Bütün hazları tattım, kitapları okudum,
Ah, kandırmadı; kaçmak, kurtulmak istiyorum.
E) Yaşamlarını özlemle düşlediğimiz
Adalar, kıyıları halkı, denizciler...

9. **Aşağıdaki dizelerin hangisinde düşsel öğelere yer verilmemiştir?**

- A) Gözümde bir damla su deniz olup taşıyor
Çöllerde kalmış gibi yanıyor, yanıyorum.
B) Bütün gemicilerin ruhu bende yaşıyor,
Başımdaki gökleri bir deniz sanıyorum.
C) Nasıl yaşayacağım ey deniz, senden uzak?
Yanıp sönüyor gibi gözlerimde fenerin.
D) Uyuyor mu limanda her gece sallanarak
Altından çivilerle çakılmış gemilerin?
E) Ey deniz, şöyle bir gün sana bakacak mıyım?
Elma bahçelerinden, fındık bahçelerinden?

10. **Aşağıdakilerden hangisinde doğaya ait bir kavram insana aktarılmıştır?**

- A) Ormandaki bütün ağaçlar el ele tutuşmuş, hep bir ağızdan şarkı söylüyorlardı.
B) Kazanmak için yüreğini ortaya koyan bir yiğitle karşı karşıyayız.
C) İçimi kemiren bu duygu bir gün benim kaderim olacak.
D) Balıkçı, elindeki ağını yavaş yavaş çekiyordu.
E) İklim ile toprağın bereketi arasında yakın bir ilişki vardır.

11. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde sesteş sözcük kullanılmamıştır?**

- A) Kendine bir sal yapıp onunla balık tutmaya gitti.
B) Sana yüz kez yanımdan ayrılma dedim, beni niye dinlemiyorsun?
C) Kır saçlı bir adam, yavaş adımlarla yanıma geldi.
D) Erken emeklilik için yaş önemli bir faktör.
E) Her insan bazen kendini yalnız hissedebilir.

12. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde abartmaya yer verilmemiştir?**

- A) Bir of çeksem karşıki dağlar yıkılır.
B) Sevdamin ateşi dünyayı yakar, geceleri aydınlatır.
C) Kasabanın balkonlu, kuleli, gazinoyu andıran bir konağı var.
D) Seni görmediğim gün birden çölleşirdi dünyam.
E) Sevgisi uğruna denizleri getirir, gemileri yüzdürür.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
A	D	A	E	E	A	E	A	E	C	E	C

1. (I) Yazarından daha ünlü bir kitap *Tom Amca'nın Külübesi*. (II) Yazıldığı ülkede milyonlarca insanı seferber ederek köleliğe karşı mücadelede çok önemli yer tuttu. (III) Tüm dünyaya da haksızlığa karşı duruşuyla duygusal ve gerçekçi anlatımıyla hak ettiği sevgi ve ilgiyi gördü. (IV) Yazar ise yaşadığı maddi sıkıntıların getirdiği zorluklarla üstlendiği annelik görevini yerine getirdi. (V) Ayrıca yılmadan çabalayıp bu yapıtı oluşturması ile dünya kadınlarını cesaretlendirdi, onlara örnek oldu.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde eserin içerik ve üslup özelliğinden söz edilmiştir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Dünyanın bütün kuşları onu uğurlamaya geldiler.

Bu cümledeki anlam olayı aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Midye, kabuğunun aralığından gördü dünyayı.
B) Balıklar koşuyor, sıraya giriyordu onun oltasına yakanamak için.
C) Müzeyyen de geldi, saçları top ışık oldu, önüne dikildi.
D) Ne o komşular, hepiniz yeli kesilmiş değirmene döndünüz.
E) Ses, gürleyerek akan bir selin yavaşlaması gibi usul usul iniyor.



2. Köye yönelik hareketi, köyü yakından tanıyan yazarların 1950'den sonra birbiri ardına eser vermeleriyle ----.

Bu cümle aşağıdakilerden hangisiyle tamamlansa cümle, dil ve anlatım yönünden tamamlanmış olur?

- A) amacından uzaklaşmıştır
B) köy gerçeği gözler önüne serilmiştir
C) edebiyatımız tekdüzeleşmiştir
D) başarılı olamamıştır
E) edebiyatımızdaki bir eksiklik giderilmiştir

4. I. Sanat yapıtları değerlendirilirken sanat yapıtlarıyla gerçeklik arasındaki bağın bir saç telinden daha kalın olmadığı gözden kaçırılmamalıdır.
II. Sağlık Bakanlığı, hasta taşıyan araçlar üzerindeki o "ambulans" sözünü sildirip sevimli ve anlamlı cankurtaranı geri getirirse fena mı olur?
III. Onun hazırladığı *İngilizce-Türkçe Sözlük*'ün en başarılı sözlüklerden biri olduğuna inanıyorduk.
IV. Olanları bana sen anlatırsın, diye beklemiştim.
V. Çalışma koşullarımız her gün biraz daha zorlaşıyordu.

Numaralanmış cümlelerde aşağıdakilerden hangisinin örneği yoktur?

- A) Öneri cümlesi
B) Uyarı cümlesi
C) Karşılaştırma cümlesi
D) Varsayım cümlesi
E) Gerçekleşmemiş beklenti cümlesi

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “değerlendirme” söz konusu değildir?

- A) Saçlarımızı ağartan zaman, onun sanatını ve kalemini çok daha işlek ve verimli hâle getirdi.
- B) Herhangi bir gazetede fiilen çalışmadığı zamanlarda dahi çeşitli yayın kuruluşlarına yazılar yazdı.
- C) Maddi çıkar sağlamayı düşünmediğinden bütün yazıları sanatın lezzetini taşıyordu.
- D) İlgi alanına giren her konuda yazı yazmaktan çekinmemesi, yazılarının tuhaf bir hâle gelmesine neden oluyor.
- E) Şiirde hiçbir kural tanımaması, şiirlerinin hiçbir şeye benzememesine yol açıyor.

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisi anlamına göre farklı bir cümledir?

- A) Komşumuz son derece görgüsüzdü.
- B) Sınavda iki soruyu yapamadım.
- C) Sen kötü bir insan değilsin.
- D) O, buralara hiç uğramaz.
- E) Seni hiç anlamaz mıyım?



6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir ön yargı vardır?

- A) Düşüncelerini hiç çekinmeden söylendi.
- B) Soruları bütün yönleriyle düşünerek yanıtlıyordu.
- C) Bu kitabın çok okunacağını sanmıyorum.
- D) İş zamanında bitirmek için ölesiye çabalıyordu.
- E) Bence o, buraya geleli çok değişti.

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir “yadsıma” vardır?

- A) Ahmet de mi bizimle gelecekmış?
- B) Sandala binmekten o da çok korkuyormuş.
- C) Kimsenin toplantıya gelmemesini ben mi tembihlemişim?
- D) Seni yıllarca bu mahzun dizelerde anlattım.
- E) O arabayı satın alacak kadar parası yokmuş.

1	2	3	4	5	6	7	8
C	E	B	D	B	C	E	C

1. İstanbul'un gözden uzak semtlerinde yoğurtçuların çın-gırakları duyulurdu. Şimdilerde bu yoğurtçulardan eser yok, o güzelim doğal yoğurtlardan da... Şimdilerde eski güzelliklerden geriye, sadece soğuk kış gecelerinin sokak müdavimleri, bozacılar kaldı. Bozacılar, kışın en soğuk gecelerinde boza satılabilmek için dolaşırken bizler sıcak odalarımızda keyif çatıyoruz. Kulaklarımızda çınıyor o güzelim "boza" sesi. Ama eski güzellikleri yaşatma adına, bozacının soğukta gezmesi hatırına, güzelim darı kokan bozayı almıyoruz onlardan. Bir süre sonra geçmişin son güzelliği de yaşamdan çekilecek besbelli.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) İşitme duyusuna ait ayrıntılar verilmiştir.
B) Birden fazla duyuya seslenilmiştir.
C) Tartışmacı anlatım yeğlenmiştir.
D) Betimleyici bir anlatım kullanılmıştır.
E) Yansıma sözcük vardır.

3. İstanbul, Osmanlı eserleriyle sarmaş dolaş bir kent. Adım attığınız yerde Osmanlı Dönemi'nden kalma eserlerle karşılaşıyorsunuz, üstelik bunların her biri ayrı güzellikte. Bir sokak başında bir türbe, lacivert geceleri pencerelerinde mumların titrek ışıklarıyla, sarı tonlarıyla boyuyor. Bir cami, eteğine konurduğu muvakkithane içinde, duvar ve cep saatlerini ayrı ayrı, ince ince konuşturuyor. Öte tarafta bir çeşme, duvardan indirdiği billur suları, çanaklarının birinden öbürüne aktararak ruhu dinlendiren bir musikiye çeviriyor.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

- A) Yorum vardır.
B) Tartışmacı anlatım biçimi kullanılmıştır.
C) Betimlemeye yer verilmiştir.
D) Yineleme vardır.
E) Kişileştirmeye başvurulmuştur.



2. Yaz sonu olduğundan mı nedir, gün battıktan sonra kalan bir avuç altın ışık, ortalığı sarı-pembe arası bir renge büründürmüştü. Gökte uzanmış ipek şallar, önce sarımsıydı, sonra gün batımıyla pembeye döndü. Yaprak kıpırdamıyor bahçelerde. İşte böyle zamanlarda deniz de aynalaşmış. Şurada sitenin, uğraşacaklara ayırdığı sebze tarlaları uzanıyor: biberler, domatesler, maydanozlar... Artık onlara da güz renkleri vurmuş. Güneşin böyle dallar, yapraklar arasından göz kırpan ışıklarıyla batışı, başka bir güzelliştir.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

- A) Kişileştirme sanatı söz konusudur.
B) Benzetmeden yararlanılmıştır.
C) Düşsel ögeler ağır basmaktadır.
D) Betimleyici ögeler vardır.
E) Yinelemelere yer verilmiştir.

4. Zeytin ağacı, zeytin dalı, zeytin, zeytinyağı... Tarihin labirentinden geçerek günümüze dek ulaşır. Dilden dile dolanan, türkü olup söylenen, kâğıda yazılan, kutsal kitaplara varan öyküler... Adem peygamberin ağzından yeşeren ve kök salan üç tohumdan biridir zeytin. Nuh peygambere tufanın bittiğinin müjdesini veren güvercinin gagasındadır zeytinin bir dalı. Firavun III. Ramses'in Güneş tanrısı Ra için yaptırdığı tapınağı "sonsuz dek" aydınlatacak odur. Akıl, bilim ve sanat tanrıçası Athena, aşılacağı yabancı bir zeytin ağacını hediye ederek Atina'yı korumaya hak kazanır.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

- A) Deyim vardır.
B) Tanım cümlesi vardır.
C) Devrik cümleler vardır.
D) Eksilteli cümle vardır.
E) Tanık göstermeye başvurulmuştur.

5. Ege Denizi'yle buluşan Alaçatı kıyılarında kocaman ayaklardan gemi şekillerine, taşların içinden fırlayan ve bir yılan gibi uzayan ağaç köklerinde oturan insanları anımsatan jeolojik örneklerle kadar çok sayıda ilginç kayalık vardır. Denize bir elin parmakları gibi sokulan kayalıklardan oluşan kıyıların ortaya çıkmasında depremler de büyük rol oynamıştır. Kayalıklar, anason, soğan, zeytin ve enginar yetişen verimli toprakların bitiminde başlar. Alaçatı Koyu, dalgaların atölyesi gibidir. Dalgaların bir başka atölyesi de Gökçeada kayalıklarıdır. Bu kayalıklar da farklı hayvan figürlerini andırır.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Yorum vardır.
- B) Deyime yer verilmiştir.
- C) Eksiltili cümle vardır.
- D) Benzetme yapılmıştır.
- E) Kişileştirmeye başvurulmuştur.

7. Cep telefonu mesajları, aslında 21. yüzyılın şiiridir. Bir arkadaşım başından geçen bir olayı mesajla bana o kadar güzel anlattı ki o sözleri bir şairin dizeleri sandım. Kendisine ait olduğunu duyunca da inanmadım. Gelen mesajların hepsi tıpkı bir şiir gibi, insanın yüreğinin teline dokunuyordu. Öylesine sevgi dolu, düşündürücü, kucaklayan, sevindiren, hayranlık uyandıran, duygu yüklü sözlerdi.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Doğadan insana aktarma
- B) Benzetme
- C) Deyim
- D) Sayıp dökmeler
- E) I. kişili anlatım



6. Yıldızların yeryüzüne indiği bir geceydi. Saros Körfezi'ne yaklaşırken arabanın açık penceresinden dışarıya uzanıp kulak kabarttım. Ay ışığı yol boyunca geçtiğimiz ayçiçeği tarlalarını, ince uzun sazları, zeytin ağaçlarını, çam ormanlarını hiç üşenmeden laciverde boyuyordu. Açık mavi tonlardan, koyu laciverde uzanan denizi görmek için sabahı, gün doğumunu beklemek gerekiyordu.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

- A) Değişik duyulara seslenilmiştir.
- B) Betimleme yapılmıştır.
- C) Deyim kullanılmıştır.
- D) Yansıma sözcükler vardır.
- E) Kişileştirmeye başvurulmuştur.

8. Anadolu'nun ilk çağlarını anımsatan bir yeşil bahçenin içindedir, Anadolu Medeniyetleri Müzesi. Mavi çamlar ve bu çamlardaki kuş evleri, müzenin tarihi dekorunu tamamlar. Bahçedeki sıralardan birine oturup tepelerden Ankara'ya bakarsınız. Hem Ankara hem de müzenin bahçesi tarihten esintiler getirir. Müzede toprağın altından yeryüzüne çıkarılmış yüzlerce eser, binlerce yılın ötesinden, başka hayatlardan, başka dünyalardan öyküler anlatır ziyaretçilerine.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

- A) Kişileştirmeye başvurulmuştur.
- B) Görme duyusuyla ilgili ayrıntılar ön plandadır.
- C) Olaylar oluş sırasına göre verilmiştir.
- D) Betimleyici öğeler vardır.
- E) Devrik cümlelerle parçaya doğallık kazandırılmıştır.

1. Küçük bir apartmanın çatı katında bulunan odasının I II penceresinden bu şehrin dev gibi duran manzarasına III bakınca bu kenar mahallede unutulmuş, sıradan bir IV insan olduğu gerçeğiyle yüzleşti.

Numaralanmış sözcüklerin özelden genele doğru sıralanışı aşağıdaki seçeneklerden hangisinde doğru verilmiştir?

- A) II - I - III - IV
B) II - I - IV - III
C) II - III - I - IV
D) II - IV - I - III
E) II - IV - III - I

2. Manchester merkezli tasarım stüdyoları *Playground* tarafından düzenlenen "Playhouse" yarışması, ---- bir kitaba dönüştürüldü. Yarışmaya gelen teslimlerden 80 projelik bir seçkiyi içeren kitap, yarışmanın internet sitesi üzerinden ---- ile satın alınabiliyor.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) aynı ismi taşıyan - ön sipariş
B) bir kereye mahsus - kredi kartı
C) kazananların yararına - senet
D) sürpriz bir şekilde - kupon
E) yüksek fiyatına rağmen - nakit para

3. Açıkçası ben de yeni başlayan bir yazarım ama üç yıl içinde çok okumadan, bol yazmadan, yazdıklarını çöpe atmaya göze almadan, aynı metni seni delirtecek kadar okuyup üzerinde çalışmadan istenen yere varılamayacağını öğrendim, diyebilirim. Bunlarla birlikte öncelikli tavsiyem ise şu olabilir: Onlara kendi öykülerini birkaç kez sesli okumalarını mutlaka salık veririm, o vakit metin de yazarla konuşuyor sanki.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

- A) Dürüst olmanız gerekirse hangi yazarlardan esinlenmişsiniz?
B) Metinlerinizdeki harika diyalog tekniğini nasıl geliştirdiniz?
C) Size verilen önerilerden hangi temel sonuçları çıkardınız?
D) Usta yazar olma yolunda aşılacak engellerin başında ne gelir?
E) Yeni başlayan bir yazara öncelikle ne söylemek istersiniz?

4. (I) Günümüzün en kritik sorunlarından olan içilebilir suya ulaşma her gün daha fazla zorlaşıyor. (II) Su arıtma teknolojinin sadece emekleme aşaması bile bize aynı üretimi %20 daha az enerji, daha az zaman ve buna bağlı olarak daha az maliyet ile sunabiliyor. (III) Bir çözüm üretmezsek önümüzdeki birkaç on yılda nüfusumuzun yarısı hayatını içilebilir suya erişeme sorunuyla savaşıyor. (IV) Bugün içilebilir olmayan suların rahatlıkla içme suyu üretebiliyoruz. (V) Ancak bu üretimin yarattığı fayda, harcanan kaynaklarla kıyaslandığında çok küçük kalıyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. Yazarın Istranca Dağları'nın kıyısında başlayan yolculuğu, Trakya'nın sınır ovalarıyla devam ediyor ve Rodop Dağları'nın geçitlerinin ardından Karadeniz'de sonlanıyor. Yazar, sınır insanların hikâyelerine odaklanmış fakat gezdiği bölgeler hakkında verdiği bilgilerde dikkate değer. Tanıştığı insanlarla olan diyaloglarını, kurduğu ilişkileri kaydeden yazar; bir yandan yeni kelimeler öğrenmeye, gezdiği yerlerle ilişkili kelimeleri okuruna sunmaya ve tarihle, mitolojiyle örülük hikâyeler anlatmaya çalışmakta. Böylece kitap, okuru için yalnızca ----.

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) akademik çalışma olmanın ötesine geçiyor
B) iç sıkıntılarımıza büyük bir derman oluyor
C) kültürel çeşitliğin bereketlerini sunuyor
D) öğretici yönleriyle dikkatleri üstüne çekiyor
E) sıradan bir gezi kitabı niteliği taşıyor

6. (I) İspemeçet balinaları dev kalamara bayılır, sırf onları bulmak için derinlere dalar. (II) Dev kalamar gerçekten dev gibi bir hayvandır. (III) Ortalama on metre boyunda, yani neredeyse ispermeçet balinasının kendisi kadar büyüktür. (IV) Dev kalamar dünyadaki en büyük omurgasızdır. (V) Gözleri deniz topu kadar büyüktür. (VI) İspemeçet balinaları, balıkları ve dev kalamarın akrabalarını da yemeyi sever.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Başka deyişle hayvanlar âlemindeki en büyük gözlere sahiptir." cümlesi getirilmelidir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. (I) Paranın üzerinde anlaşılması tek bir tanımı yoktur. (II) Ancak en genel biçimde para, mal ve hizmetlerin bedelinin ödenmesinde kullanılan ve genel kabul gören her şey olarak tanımlanabilir. (III) Paranın işlevleri, değişim aracı olması, ortak değer ölçüsü olması ve tasarruf ya da biriktirme ya da borçlanma aracı olması şeklinde sıralanabilir. (IV) Paranın özellikleri ise genel kabul görmüş olması, sanal ya da fiziki olarak taşınabilir olması, bölünebilir olması ve dayanıklı olmasıdır. (V) Lidyalıların MÖ 650'li yıllarda kullanıma soktuğu para birimi üzerinde bir aslan başı taşımasıyla dikkat çeker. (VI) Ancak değer ve değişim işlevi özellikleri göz önünde bulundurulduğunda paranın geçmişte çok daha eskiye dayanır.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümle ile başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

8. I. Ancak tarımda doğal rolleri önemli sıkıntıya dönüşen böcekler bitki zararlısı olarak damgalanıyor.
II. Bu sorunu çözmek için kimyasal, biyolojik hatta genetik önlemler sunan pestisitler kullanılıyor.
III. Doğada böcekler küresel bir ekosistemin oluşturulması ve sürdürülmesinde hayati rol oynar.
IV. Hem yabancı bitki yaşamını düzene sokarlar hem ekolojik besin zincirinin ayrılmaz parçalarıdır.
V. Mahsulleri yemenin, yaprakları yırtmanın ve kökleri yok etmenin yanı sıra verimi de düşürüyorlar.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

1	2	3	4	5	6	7	8
B	A	E	B	E	E	D	A